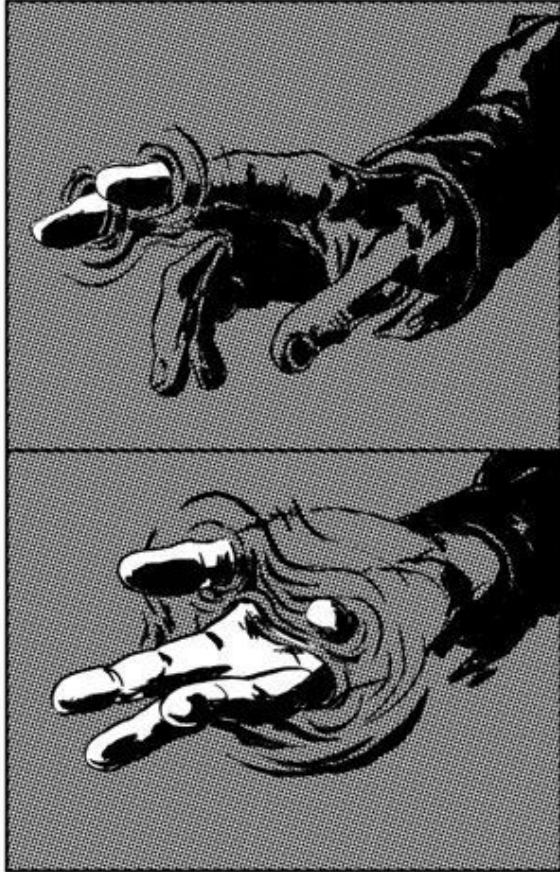


Imagining Permanent
28.01.2021

PERMANENT



Holding up the mirror



Macy's Thanksgiving Balloon Parade, New York City

How did you hear about Permanent / this workshop?

Comment avez-vous entendu parler de Permanent / ce workshop?

Hoe heb je over Permanent / deze workshop gehoord?



Blackhorse Workshop, Assemble Studio, London

Do you have specific needs for your working/ living/studying environment? (light, ceiling height, access to elevator, water...) Could you share some of your private space?

Avez-vous des besoins spécifiques pour votre espace de vie/de travail/d'étude? (éclairage, hauteur, accès à un ascenseur, à un point d'eau...)? Pourriez-vous partager certains de vos espaces privés?

Heb je specifieke noden voor jouw werk/ woon/studie omgeving? (licht, plafond hoogte, toegang tot een lift, water, ...) Heb je enkel nood aan specifieke privatieve/individuele ruimte of kan je ruimte delen?

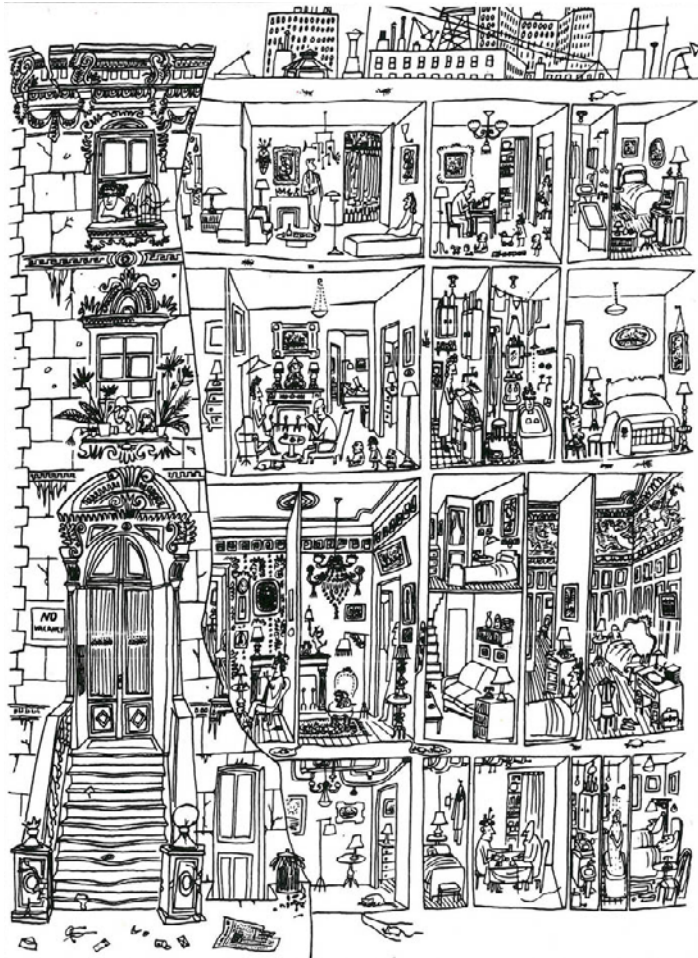


Destiny Lab, Internal Space Station, NASA

How does your daily routine look like in relation to space? (morning-day-evening)
(week-week-end) (seasons)

A quoi ressemble votre routine quotidienne en relation aux espaces que vous occupez?
(matin-midi-soir) (semaine-week-end)
(saisons)

Hoe ziet jouw dagdeling eruit in relatie tot de ruimte die je gebruikt? (ochtend-dag-avond) (week-weekend) (seizoenen)



Saul Steinberg, Art of Living

How do you appropriate your space(s)?

Comment vous appropriez-vous votre (vos)
espace(s)?

Hoe kan iedere ruimte volgens jou een
vorm van toe-eigening krijgen?



Blackhorse Yard, Assemble Studio, London

Do you require outdoor space (for your work/study)?

Avez-vous besoin d'un espace extérieur (de travail)?

Heb je buitenruimte nodig (voor je werk)?



Macy's Thanksgiving Balloon Parade, New York City

What does your imaginary workspace /
livingplace / studyplace / neighbourhood
look like? What about smell, sound, touch?
What space do you feel un / comfortable
with? And why?

A quoi ressemblerait votre espace de travail
/ de vie / d'étude / quartier imaginaire.
Quelles seraient les odeurs, les bruits, les
textures? Dans quels espace vous sentez-
vous à l'aise ou pas? Pourquoi?

Hoe verbeeld je je werkplek / leefruimte /
studieplek / buurt?
Wat ruik, hoor voel je?
In welke ruimte voel je je op je gemak?
Welke ruimte stelt je op je ongemak?
En waarom?



National and University Library Ljubljana, Jože Plečnik, 1941

Should a learning/working/studying space be neutral? Are rules necessary in your (work) environment?

Est-ce que ton espace d'apprentissage/de travail/d'étude doit être neutre? Est-ce que des règles sont nécessaires dans ton espace (de travail)?

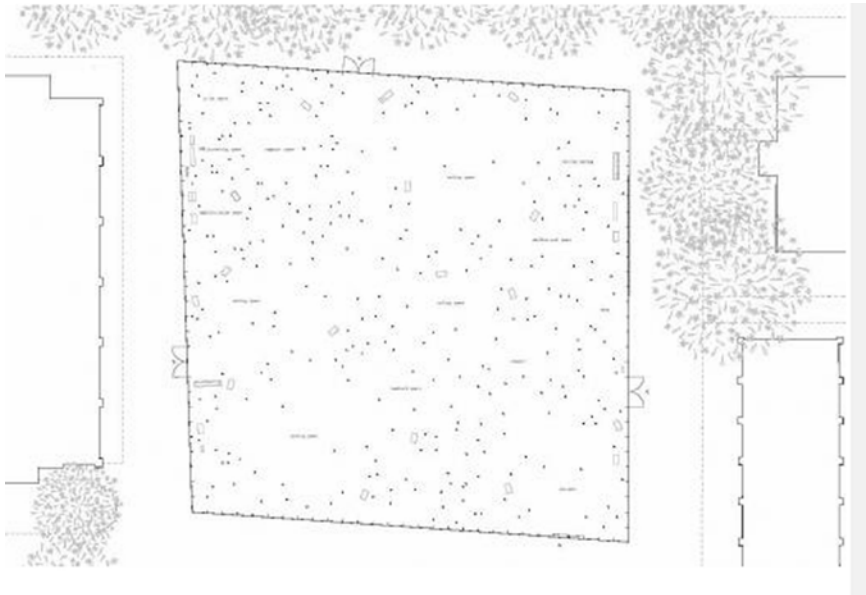
Moet een leer/werk/studeer plek neutraal zijn? Zijn regels en afspraken noodzakelijk in jouw (werk) omgeving?



Should a learning/working/studying space
be let to appropriation and free from rules?

Est-ce que ton espace d'apprentissage/
de travail/d'étude doit être laissé à
l'appropriation de chacun et sans règle?

Moet een leer/werk/studie ruimte net toe-
eigening toelaten en vrij zijn van regels?



Junya Ishigami , Interior of Kanagawa Institute of Technology Workshop

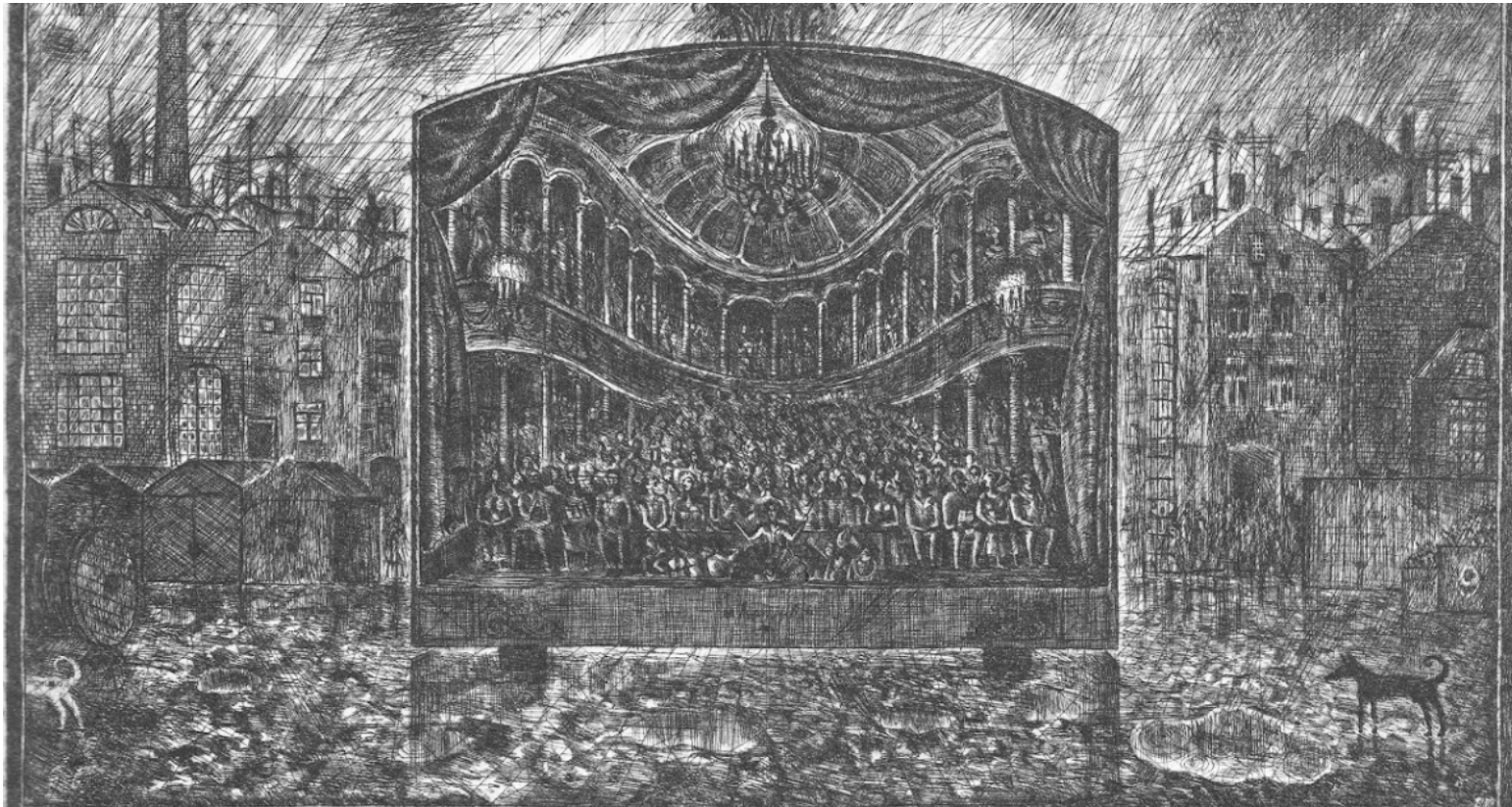


Palace of Justice, Brussels

Could you appropriate a hallway? How flexible can you be in relation to a space? And how flexible do you want the space to be for your daily use?

Pourrais-tu appropriier un couloir? Pourrais-tu appropriier un couloir? A quel degré est-ce que tu peux être flexible? A quel degré l'espace doit-il être flexible?

Kan je een passage gebruiken? Hoe flexibel kan je zijn in relatie tot de ruimte? En hoe flexibel verwacht je de ruimte te zijn voor jouw dagelijks gebruik?



Alexander Brodsky, Stageless Theater

Is it inspiring to you to be surrounded by
people?
How do observe your surrounding?

Es-tu inspiré lorsque tu es entouré de
personnes?
Comment observes-tu ton environnement?

Is het inspirerend voor jou om omgeven te
zijn door andere personen?
Hoe aanschouw je jouw omgeving?

inside-out



Standaertsite Ghent, Ae architecten, murmuur, carton 123

What makes for you a place inviting?
Which borders do you think are useful and
necessary to feel open and protected at the
same time?

Qu'est-ce qui pour vous fait qu'un espace est
invitant ? Quelles sont les frontières utiles et
nécessaires pour se sentir à la fois ouvert et
protégé ?

Wat maakt voor jou een plek uitnodigend?
Welke grenzen zijn er volgens jou handig en
nodig om zowel een gevoel van openheid
als geborgenheid te garanderen?



Pain Public, Recyclart, Brussels



Museum of Moving Practice, Design Museum Ghent, 019



Flags, Billboards, 019 Ghent

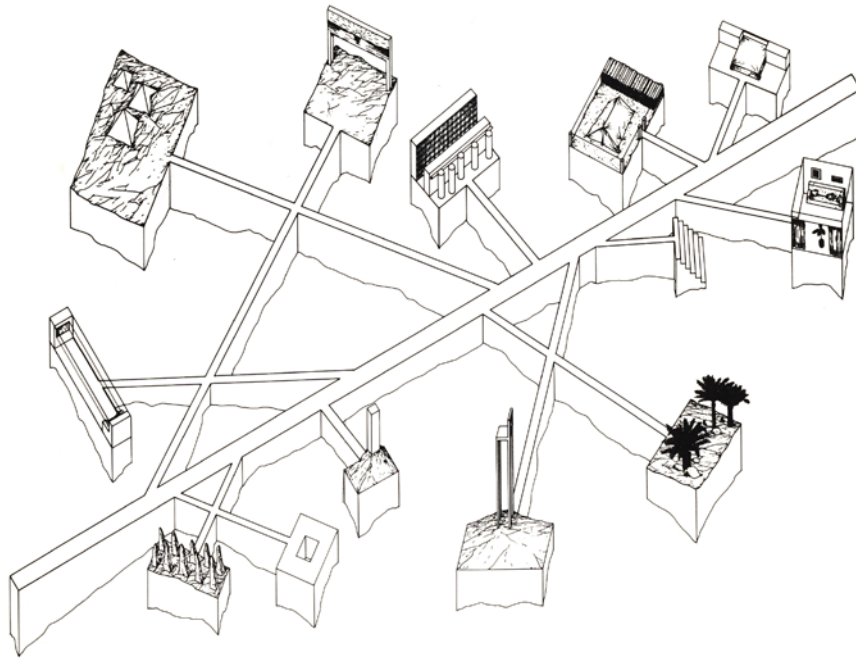
What helps you read the use of a building?
Does it influence your decision to interact
with it?

Qu'est-ce qui vous aide à connaître l'usage
d'un bâtiment depuis son extérieur?
Est-ce que cela influence votre décision à
rentrer?



NDSM, Baken by Boris Acket, 2020

Wat helpt jou om (het gebruik) van een
gebouw te lezen?
Beïnvloed het jouw beslissing om te gaan
met een gebouw/plek?



Hans Dieter Schaal, 1978

Give us an example of a public space in Brussels, you consider you belong to.

Where in the city do you have the feeling that a building has an indirect public function for the neighbourhood? (bv. ing-building or KAAI)

Donne nous un exemple d'un espace public à Bruxelles avec lequel tu te sens proche.

Ou à Bruxelles, as-tu la sensation qu'un bâtiment permet une appropriation indirecte pour le public?

Geef ons een voorbeeld van een publieke ruimte in Brussel, waar je je thuis voelt.

Waar in de stad heb je het gevoel dat een gebouw een indirecte publieke werking heeft voor de buurt (vb ING gebouw of KAAI)



Do you think a building/structure can perform as a mediator between the different public and/or private spaces?

Penses-tu qu'un bâtiment ou une structure architecturale peut servir de médiateur entre espaces privés et/ou public?



Denk je dat een gebouw/structuur kan dienen als een mediator tussen verschillende publieke en/of privatieve ruimtes?



What do you like / dislike in your neighbourhood? What amenities are lacking?

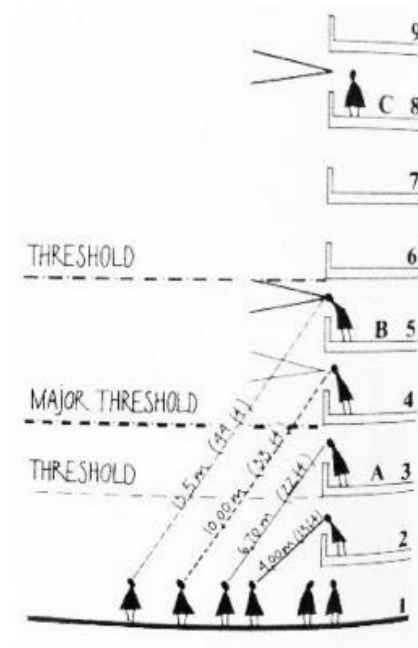
What are / should be the possible complementarities and synergies with the project's future facilities?

Qu'est ce que tu aimes ou n'aimes pas dans ton quartier? Quels sont les équipements qui manquent?

Quelles seraient les complémentarités et synergies possible entre les différents "acteurs-équipements" du projet.

Wat vind je goed / slecht in jouw buurt?
Welke voorzieningen ontbreken in jouw buurt?

Welke zijn / zouden volgens jou mogelijke toevoegingen en synergieën zijn die een toekomstig project met zich mee kan brengen?



Composition of the public space, Jan Gehl

How should be the limits of your building?

Comment imagines-tu les limites de ton immeuble?

LIFE



SPACE



BUILDINGS



Wat moeten voor jou de grenzen van een gebouw zijn?



druum, Brussels

Does a dense environment can be
qualitative to you? And how?
Is greenery important in your
environment?

Est-ce qu'un environnement dense peut
être qualitatif pour toi et comment?
Est-ce que les espaces verts y sont
importants?

Kan een dense omgeving kwalitatief zijn
voor jou? En op welke manier?
Is groene ruimte belangrijk?



In the project, how do you envision the shared exterior spaces? Shared in between all users and opened to public?

Dans le projet, comment imagines-tu les espaces extérieurs? Partagés entre les usagers? ou aussi ouverts au public?

Op welke manier verbeeld je de buitenruimtes binnen het project? Gedeeld tussen alle gebruikers en open voor het publiek?



BXL 100_URA ism TOPOTRONIC

Où aimerais-tu t'asseoir et pourquoi?

Where would you like to sit and why?

Waar zou je graag zitten en waarom?



Arne Korsmo, Villa Stenersen

what do you see looking out the window?
What would you like to see? (when at home,
work, ...)



Angela Deuber . Kindergarten



Refugi Lieptgas, Flims, Selina Walder & Georg Nickisch

Que vois-tu en regardant par la
fenêtre?
Qu'est-ce que tu aimerais voir?

Wat zie je als je uit het venster kijkt?
Wat wil je graag zien? (van thuis, werk,
school, ...)

The many ones



Unknown Interior Brussels

A big house ? or...
a big office?
Can a space be ambiguous in its use?

Une grande maison? ou...
un grand bureau?
Une ambiguïté dans l'usage, est-ce possible?

Een groot huis? of...
een groot bureau?
Kan een ruimte dubbelzinnig zijn in haar
gebruik?



8

Imagine you would have to transform one room of your private house/studio/school... public or semi public. Which one would you chose and how would transform it?

Imagine que tu doives transformer une pièce de ton espace privé (maison, studio, école) en espace public ou collectif. Lequel choisirais-tu et comment le transformerais-tu?

Beeld je in één ruimte van je private woning / studio / school /... publiek of semi-publiek in te richten? Welke zou je daarvoor kiezen en op welke manier zou je die transformatie al dan niet zien?



"Just what it is that makes today's homes so different, so appealing?"
 Richard Hamilton, Poster for "This is Tomorrow" 1966

What is it that makes today's homes so different, so appealing?

Within the context of sharing; What could makes them even more appealing?

Qu'est ce qui peut rendre aujourd'hui un lieu de vie si différent, si attractif?

Dans le contexte du partage ; qu'est-ce qu'il pourrait les rendrait encore plus attrayants?

Wat maakt jou woning vandaag zo anders en aantrekkelijk?

Binnen het kader van delen; Wat zou ze nog aantrekkelijker kunnen maken?



Heide von Beckerath, R50 cohousing Berlin

What extra space would you dream of having that you don't have in your own home/atelier/study/working space ?

Quel(s) espace(s) rêveriez-vous d'avoir que vous n'avez pas dans votre propre maison/atelier/espace d'étude?



tea house - fujimori

Van wat voor een soort bijkomende ruimte droomt u, naast uw eigen woning, atelier of studieruimte?



William Whyte, the social life of small urban spaces

How do you think a spatial environment can help for social interaction?

Comme pensez-vous que l'environnement spatial peut participer à l'interaction sociale?

Hoe kan volgens jou de ruimtelijke context bijdragen aan sociale interactie?



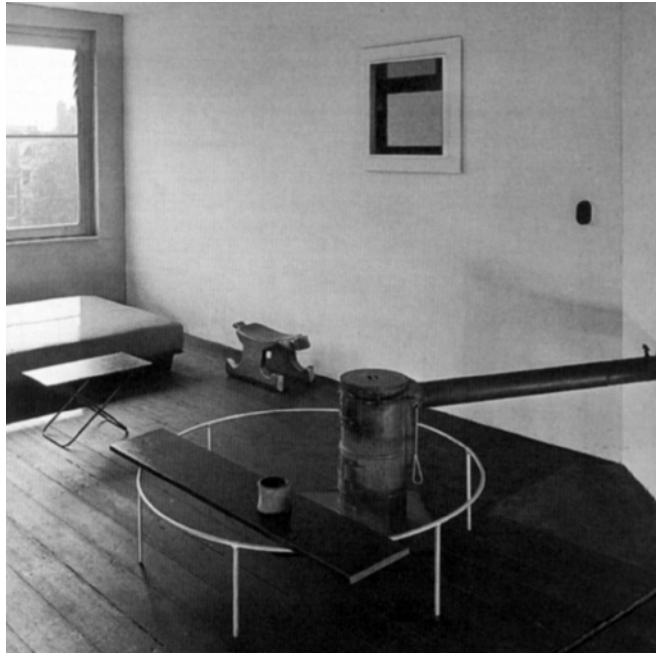
Wim Cuyvers, Rozebeke



Tazro Nishino

How can an everyday life shared in between, artists, students, résidents and the neighbourhood be beneficial?

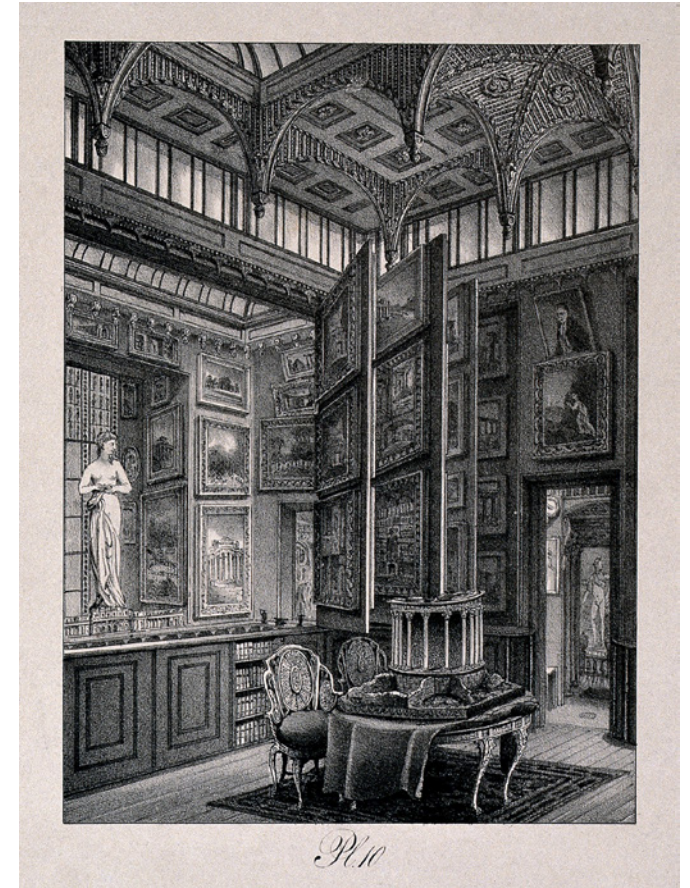
How can we beneficiate from different networks while being in the same building?



Domestic Ring, Aldo Van Eyck

En quoi un quotidien partagé entre artistes, étudiants, habitants et le quartier peut-il être bénéfique?

Comment pouvons-nous bénéficier de différentes liens en partageant un même bâtiment?



John Soan, House Museum

Waarin kan het dagdagelijkse dat gedeeld wordt tussen kunstenaars, studenten, bewoners en de buurt, gunstig zijn?

Hoe kunnen we profiteren van verschillende netwerken terwijl we in hetzelfde gebouw zitten?

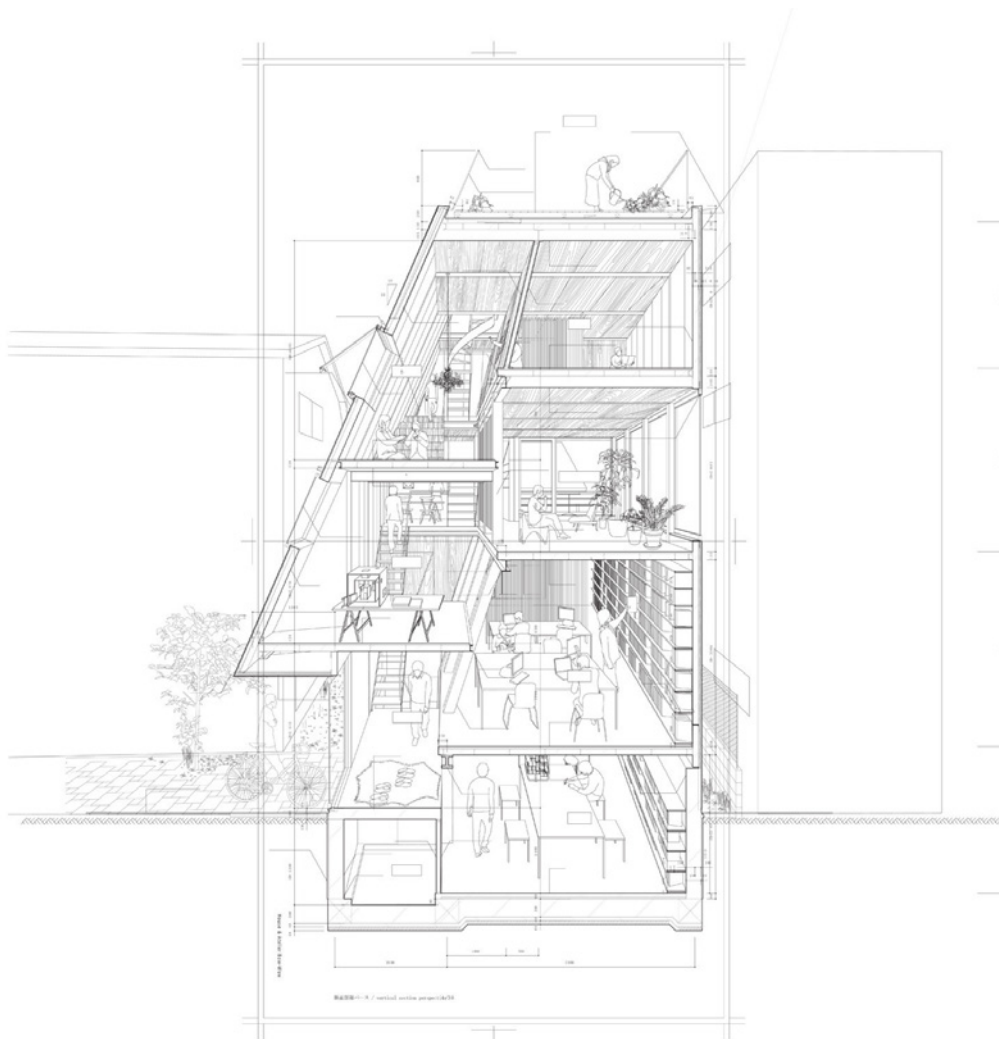


DOGMA, Communal Living, Proposal for a Living/Working Space, 1:1 Scale Mock-up

What is for you the right degree
between intimacy and collectivity when
sharing with other users or functions ?

Quel est pour vous le juste équilibre
entre intimité et collectivité, quand
on partage avec d'autres individus ou
fonctions?

Wat is voor u het juiste evenwicht
tussen intimiteit en collectiviteit ten
opzichte van andere gebruikers of
functies?

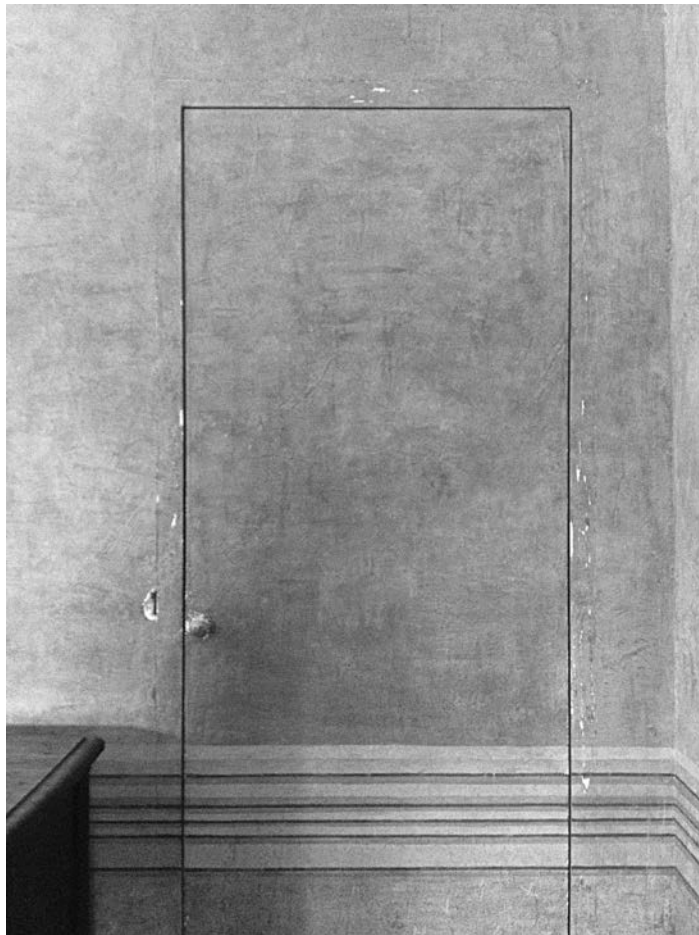


Atelier Bow-Wow, House and Atelier Bow-Wow, Tokyo

How can spatial complexity bring a good sense of sharing?

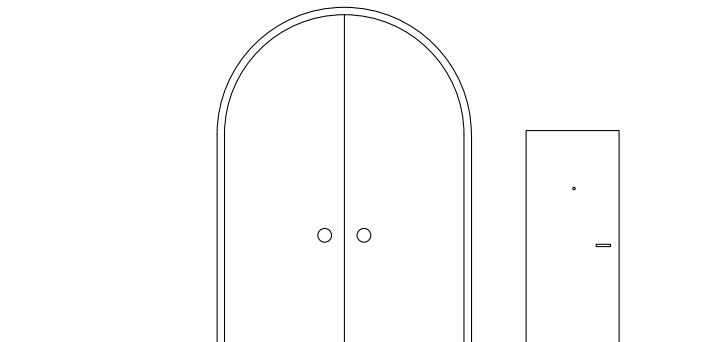
Comment la complexité spatiale peut-elle inviter au partage?

Hoe kan ruimtelijke complexiteit bijdragen aan een aangename vorm van gedeelde ruimte?



Antoine Espinasseau, How to live in an exhibition space, Research project kDRUUM, 2018

YOU KNOW WHERE TO FIND ME



The personal history and the intimacy we can have with some public buildings, is sometimes the only resource to wander it through correctly.

5

artists, students, résidents
and the neighbourhood

artistes, étudiants, habitants
et le quartier

kunstenaars, studenten, bewoners
en de buurt

To what extent can the shared space be
inclusive or exclusive?

Dans quelle mesure l'espace partagé peut-il
être inclusif ou exclusif ?

In hoever kan de gedeelde ruimte inclusief
of exclusief te zijn?

Brick by Brick



Lara Dhondt

Is a line enough for claiming a space?

Est-ce qu'une ligne détermine un espace?

Volstaat een lijn om ruimte toe te eigenen?

What could be the role of temporary structures in the process of permanent construction?



Yardhouse London, Assemble



St. Jerom in his study, Antonello da Messina

Quel pourrait-être le rôle de structures temporaires dans le processus d'une construction destinée in fine à la permanence?

Welke betekenis kan een tijdelijke structuur binnen een permanent construtie krijgen?



Tezuka, Kindergarten

Which physical elements can help to make a space of your own?

Quels sont les dispositifs qui t'aident à t'approprier un espace?

Welke fysieke ingrepen helpen om een je een plek te kunnen toe-eigenen?



Tezuka, Kindergarten



What does a façade means to you? How
symbolic a building should be?

Que lis-tu dans la façade d'un bâtiment?
Est-ce qu'il devrait être symbolic?

Wat betekend een gevel voor u?
Hoe symbolisch kan een gebouw zijn.

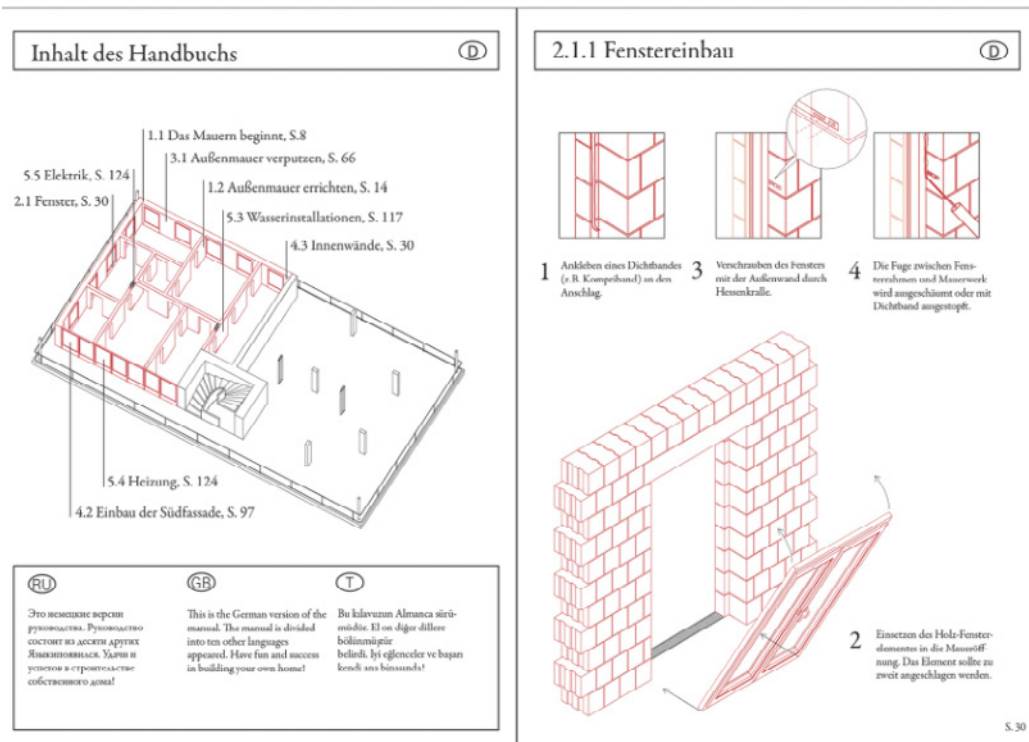


Assemble, Yardhouse

Would you like to spend time on construction your own space (living/working/...) and how?

Aimerais-tu passer du temps à construire ton propre espace de travail ou d'habitat et comment?

Zou je tijd willen besteden aan de bouw van uw eigen ruimte (wonen/werken/...) en hoe?





If you would have a space of which you know it would take 5 years until full completion. What would you provide first, second and latest?

Si tu sais que la construction de ton espace va prendre 5 ans avant qu'il ne soit terminé, que prévoierais-tu en premier, second et à la fin?

Als je een ruimte zou hebben waarvan je weet dat het 5 jaar zou duren tot volledige voltooiing. Wat zou je als eerste, tweede en laatste voorzien?



Jacques Tati, Mon Oncle

According to you, how the inspirational spaces coming from temporary occupation (Spaces that represent “nothing” and can therefore still become “anything”...) can become permanent?

Selon toi, comment ces espaces créatifs issus de l'occupation temporaire (espaces qui ne représentent rien et peuvent dès lors devenir tout) peuvent devenir permanents?

Hoe kunnen volgens jou de inspirerende ruimten die voortkomen uit tijdelijke bezetting (ruimten die “niets” voorstellen en dus nog “alles” kunnen worden...) permanent worden?



MODSTÅENDE SIDE: EN AF LEJLIGHEDERNE I SAYAMA FLATS I BEBOET STAND.
FOTO: ROBERT GASSNER

SSCHEMATA ARCHITECTS: SAYAMA FLATS, TOKYO. INTERIØR EFTER AFSLUTNING AF ARKI
TEKTURPROJEKTET. TIDLIGERE BYGNINGSDELE OG ANDRE INTERIØRELEMENTER ER ENTEN
BLEVET FJERNET ELLER GENBEKLÆDT HARPIKS PÅ DE TILBAGEBLEVNE OVERFLADER. FOTOS
TAKUMI OTA.

Imagine you have a limited construction budget and unlimited space. How would you deal with the space and its construction?

Comment organiserais-tu la spatialité, la construction si tu avais un budget limité et un espace illimité?

Moest je een beperkt bouwbudget en onbeperkte ruimte hebben. Hoe organiseert u dan uwruimte en de opbouw?



Francis Alÿs, When Faith Moves Mountains

Could you imagine to create a non physical
architecture. through culture?
How common rituals can construct a space?

Pourrais-tu imaginer créer une architecture
non physique à travers la culture? Comment
certains rituels peuvent aussi construire un
espace?

Kan u zich non-fysieke architectuur via cultuur
verbeelden?
Hoe kan een gemeenschappelijk gedragen
ritueel ruimte creeëren?



At which level this space has to be defined?
A Left over space could also be a space for you?

Jusqu'à quel point un espace doit-il être construit ou
défini? Est-ce qu'un espace résultant peut aussi être
un espace pour toi?

Hoe specifiek moet deze plek gedefinieerd worden?
Kan een restruimte ook een plek voor u zijn?

Building as Becommoning